

Profil souhaité :

Etre curieux, ouvert d'esprit, avoir une sensibilité artistique et être intéressé par l'histoire de la danse sous toutes ses formes, genres, styles, courants, techniques, esthétiques ...

« Aimer la danse, c'est accepter sa diversité »

Cet enseignement n'a pas pour objectif principal de former des danseurs de compagnie.

Aucun prérequis n'est nécessaire, mais la motivation est indispensable pour :

- Accepter les situations d'expérimentation, de recherche, et d'interprétation afin de chercher sa danse et de composer une chorégraphie à présenter.

- Réfléchir sur la danse, s'engager à aller au spectacle et à aller à la rencontre d'artistes ;

Ne pas penser que la danse au lycée remplace le cours de danse que l'on prend en milieu associatif ou au conservatoire, au contraire il vient en complément. Ce n'est pas la même approche de la danse.



Pour les débouchés
cf site du lycée pour plus de précisions

Locaux et matériel spécifiques :

- Studio de danse avec parquet flottant, miroirs, vidéo projecteur et grand écran

- Salle de cours théoriques

- Un équipement multimédia complet (son, vidéo, caméra)

- Une banque de vidéos chorégraphiques d'artistes et de livres facilitant l'étude des œuvres et des courants artistiques

Partenariats

Un partenariat artistique

- Cie « groupe incliné »

dirigée par l'artiste chorégraphe Jackie Taffanel

- Nombreux ateliers avec des professionnels

Un partenariat culturel

- Le musée Rigaud, l'Archipel scène nationale de Perpignan, Le mémorial de Rivesaltes, etc....



25, avenue Albert Camus 66000 Perpignan
<http://www.lyc-lurcat-perpignan.ac-montpellier.fr/>

LURCAT DANSE



Le bac est
votre objectif
La danse est
votre passion



Le Bac et la danse

Au lycée Jean Lurçat de Perpignan

2 parcours possibles :

Enseignement optionnel pour tous
En Seconde, Première et Terminale

Enseignement de spécialité pour la voie générale
En Première et en Terminale

NB : à partir de la 1ère, possibilité de cumuler l'enseignement de spécialité et l'enseignement optionnel très complémentaires.

Dés la seconde l'enseignement optionnel
3h/semaine pour
Découvrir, créer, s'interroger, rencontrer
Pour tous, débutant ou non

Thème d'étude :

La danse,
une approche plurielle des techniques et esthétiques

Cet enseignement vise à développer une culture vivante et ambitieuse de la danse.

La pratique, la rencontre avec les œuvres et les artistes, la fréquentation des lieux artistiques et culturels seront privilégiés.

Enjeux et finalités

- Vivre et explorer des pratiques plurielles en danse et les étapes du processus de création artistique.
- Développer des connaissances sur le spectacle vivant.
- Développer une pensée réflexive sur ses prestations et sur les pratiques chorégraphiques.



Enseignement optionnel

Cycle Terminal en classe de 1ère et Terminale : 3h/semaine
Expérimenter, créer, partager et analyser

Pour la voie générale et technologique

Thèmes d'étude :

La danse, une expérience de l'altérité,
la relation à l'autre au sein des œuvres,
des démarches d'artistes...

La danse, une expérience de la transmission d'une œuvre,

L'élève construit des repères dans le monde de la danse et de l'art sur des temps de pratique et de théorie.

Enjeux et finalités

- Connaître et maîtriser son corps dans ses dimensions sensibles et expressives.
- Conduire, partager et présenter des projets chorégraphiques singuliers.
- Analyser des démarches de création en s'appuyant sur sa culture chorégraphique.

Evaluation au Bac :

Une évaluation progressive en contrôle continu.
Les notes du bulletin de 1ère et Terminale sont prises en compte dans l'obtention du baccalauréat

Enseignement de spécialité

Cycle Terminal en classe de 1ère et Terminale

Classe de Première : 4h/semaine
Classe de Terminale : 6h/semaine

Pour approfondir

Créer/analyser/restituer/débattre

Pour la voie générale

Thèmes d'étude :

Le Corps en danse

La danse, entre continuités et ruptures

L'élève porte un regard éclairé, référencé et nourrit une pensée critique sur la variété des pratiques de danse.

Il construit ses compétences à travers des expériences de danseur, chorégraphe, spectateur, critique et chercheur (compétences attendues dans vos études post Bac)

- S'engager corporellement, exprimer sa sensibilité artistique.
- Créer, composer, interpréter à partir d'outils chorégraphiques étudiés.
- Argumenter et débattre autour des œuvres rencontrées, les comprendre et les analyser.
- Développer votre esprit critique
- Interroger la place de la danse dans notre société, son évolution, dans le contexte historique/politique/philosophique.
- Mobiliser des compétences en matière d'expression écrite et orale afin de pouvoir argumenter un raisonnement.
- Pouvoir travailler de façon autonome, organiser son travail et faire preuve de curiosité intellectuelle. (place accordée au travail personnel)
- Construire son parcours de formation artistique singulier par les expériences vécues en danse,

Evaluation au Bac :

- Epreuve écrite. coefficient 16/100
 - Grand oral : coefficient 10/100
- + Prise en compte des notes du bulletin de 1ère et Terminale.

